

ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΚΟΖΑΝΗΣ
ΚΟΖΑΝΙ
THEATRE

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ **ΜΑΪΟΣ 2018**
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ **ΜΑΪΟΣ 2019**



0

HS

Κι όμως πρέπει να λογαριάσουμε πώς προχωρούμε.

Κι όμως πρέπει να λογαριάσουμε
κατά πού προχωρούμε...

Δε θέλω τίποτε άλλο παρά να μιλήσω απλά, να μου δοθεί
ετούτη η χάρη.

Γιατί και το τραγούδι το φορτώσαμε με τόσες μουσικές
που σιγά σιγά βουλιάζει

και την τέχνη μας τη στολίσουμε τόσο πολύ που φαγώθηκε
από τα μαλάματα το πρόσωπό της

κι είναι καιρός να πούμε τα λιγοστά μας λόγια
γιατί η ψυχή μας αύριο κάνει πανιά.

Γιώργος Σεφέρης



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΑΪΟΣ 2018 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΜΑΪΟΣ 2019 ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΖΑΝΗΣ
KOZANI THEATRE

Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός του ΔηΠεΘε Κοζάνης για την περίοδο Μάιος 2018 - Μάιος 2019 έχει ως στόχο να φέρει μια νέα νιοή στην καλλιτεχνική δραστηριότητα της πόλης της Κοζάνης αλλά και της περιφέρειας, με κεντρικό πυρήνα ένα ανανεωμένο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο.

Πρώτο μέλημα της νέας διεύθυνσης του ΔηΠεΘε Κοζάνης είναι η ανακαίνιση της αίθουσας του θεάτρου που αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα, καθώς δεν τηρεί βασικές προδιαγραφές. Συγκεκριμένα, οι εργασίες που πρόκειται να πραγματοποιηθούν είναι: ανακαίνιση του φουαγιέ, αλλαγή στις ταπετσαρίες των καθισμάτων της κεντρικής αίθουσας, γκρέμισμα και διαμόρφωση των χώρων στα παρασκήνια, κατασκευή κουϊντών και αερίων (που δεν υπάρχουν) και τέλος, αγορά κυκλοράματος, προτζέκτορα και δώδεκα προβολέων.

Μια άλλη σημαντική παρέμβαση, αφορά το πρώην θεατράκι των «Οχληρών», με στόχο τη δημιουργία ενός σύγχρονου θεατρικού χώρου (black box), ευρωπαϊκών προδιαγραφών, που θα στεγάσει την Εναλλακτική Σκηνή του ΔηΠεΘε Κοζάνης με χωρητικότητα ογδόντα θέσεων. (Σημειωτέον, πως όλες οι παραπάνω εργασίες θα χρηματοδοτηθούν από τον προϋπολογισμό του ΔηΠεΘε Κοζάνης.)

Όσον αφορά τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό, έχουμε βασικό σκοπό να δημιουργήσουμε πολιτιστικές γέφυρες, εντός και εκτός του ελλαδικού χώρου, με θέατρα και φορείς, ενισχύοντας την έννοια της συνεργασίας. Συγκεκριμένα, θα συνεργαστούμε με το Κρατικό Θέατρο Istrian της Κροατίας, το Θέατρο Τέχνης - Κάρολος Κουν, τα ΔηΠεΘε Βέροιας, Πάτρας και Κέρκυρας, με θεατρικές ομάδες καθώς και τον πολυχώρο Bios.

Με το πρόγραμμά μας επιθυμούμε να φέρουμε τον κόσμο στο θέατρο· αυτό αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα στοιχήματά μας. Με γνώμονα την εξωστρέφεια, αναζητήσαμε συνεργασία με κρατική σκηνή του εξωτερικού για να αναδείξουμε την πόλη μας και να εδραιώσουμε την παρουσία του θεάτρου μας σε διεθνή φεστιβάλ. Πιο συγκεκριμένα, την πρώτη σεζόν ανεβαίνει στην Κεντρική Σκηνή σε συμπαραγωγή με το Κρατικό θέατρο της Κροατίας το κλασικό έργο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, ενώ τη δεύτερη σεζόν επιλέγουμε να ανεβάσουμε ένα ελληνικό κλασικό κείμενο, «Ο Κατάδικος» του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, αναδεικνύοντας αντίστοιχα την ελληνική δραματουργία.

Επίσης, δεν ξεχνάμε ότι είμαστε ένα Περιφερειακό Θέατρο· σε συνεργασία, λοιπόν, με το Θέατρο Τέχνης – Κάρολος Κουν ανεβάζουμε το έργο «Να ντύσουμε τους γυμνούς» του Λουίτζι Πιραντέλο, το οποίο πρόκειται να κάνει πρεμιέρα 1 Δεκεμβρίου στη Φλώρινα και θα συνεχίσει παραστάσεις στα Γρεβενά, την Πτολεμαΐδα και την Καστοριά, πριν παρουσιαστεί στην Αθήνα στις 15 Δεκεμβρίου.

Συνεχίζουμε την παράδοση του ΔηΠεΘε Κοζάνης στην Παιδική και στην Εφηβική Σκηνή, ενώ δίνουμε μεγάλη έμφαση στα εκπαιδευτικά μας προγράμματα. Έτσι, δημιουργούμε μια μεγάλη γκάμα τμημάτων, αλλά όμως δεν περιοριζόμαστε μόνο στην πόλη της Κοζάνης. Ανανεώνουμε και αυξάνουμε τα περιφερειακά τμήματα και σε άλλες πόλεις και χωριά της περιφέρειά μας. Επιπλέον, ανακοινώνουμε τη δημιουργία φοιτητικής θεατρικής ομάδας από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, που θα είναι υπό την εποπτεία μας. Τέλος, αναβιώνουμε το θεσμό της Θερινής Ακαδημίας Θεάτρου που κάθε καλοκαίρι θα πραγματοποιείται και σε διαφορετικό χωριό της Δυτικής Μακεδονίας.

Επιπροσθέτως, γνωρίζοντας τη σπουδαιότητα της συνεργασίας ενός τοπικού θεάτρου με τους ντόπιους καλλιτέχνες, ενεργοποιούμε και αξιοποιούμε το τοπικό καλλιτεχνικό δυναμικό. Για τον λόγο αυτόν, ζητήσαμε από ντόπιους συγγραφείς να συγγράψουν κείμενα που να αφορούν την ιστορία της ευρύτερης περιφέρειας. Έτσι, δημιουργήθηκαν τρία έργα που θα παρουσιαστούν μέσα στη σεζόν. Στην υλοποίηση των έργων αυτών πρόκειται να συμμετάσχουν ντόπιοι ερασιτέχνες σκηνοθέτες και ηθοποιοί.

Τέλος, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, σχεδιάσαμε ένα πρόγραμμα δράσεων με δέκα λογοτεχνικά και δέκα μουσικά αναλόγια, με σκοπό, αφενός τη συνεργασία μας με τη Νέα Βιβλιοθήκη και αφετέρου την αξιοποίηση της ανακαινισμένης Αίθουσας Τέχνης, επενδύοντας τόσο στα γραπτά κείμενα όσο και στη μεγάλη μουσική παράδοση του τόπου μας.

Με τον καλλιτεχνικό μας προγραμματισμό για τη σεζόν 2018-2019, συνεργαζόμαστε με πάνω από:

12 σκηνοθέτες

33 επαγγελματίες ηθοποιούς

8 μουσικούς

45 συντελεστές

24 ερασιτέχνες ηθοποιούς

9 θεατρικούς οργανισμούς και άλλες θεατρικές ομάδες

Επίσης, δίνουμε το έναυσμα για:

14 συνολικά παραγωγές

τη συγγραφή 5 νέων θεατρικών έργων

τη δημιουργία νέων εργαστηρίων

που «προσκαλούν» τους σπουδαστές

της περιφέρειας στο θέατρο

**Συνεργαζόμαστε, περιοδεύουμε, καλούμε,
συμβάλλουμε, προκαλούμε και προχωράμε
για να δημιουργήσουμε μια ισχυρή Τοπική Σκηνή**

Το ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΖΑΝΗΣ

Λευτέρης Γιοβανίδης
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΔΗΠΕΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ2018

23 ΜΑΪΟΥ 2018

Θέατρο Βασιλάκου

Σοφοκλής Οιδίπους Τύραννος

Μετάφραση: Βασίλης Παπαβασιλείου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Σουγάρης
Μουσική: Γιώργος Χριστιανάκης
Σκηνικά – Κοστούμια: Αριστ. Καρανάνος, Αλεξ. Σιάφκου
Κίνηση: Φαίδρα Σούτου
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρία Απατσίδου
Δραματουργική Επεξεργασία: Σεβαστή Ματσακίδου
Ερμηνεύουν: Ντένης Μακρής, Νίκη Σερέτη, Γιώργος Ψυχογιός, Μπέτυ Βακαλίδου, Κώστας Λάσκος, Γρηγόρης Ποιμενίδης, Μιχάλης Μουλακάκης, Νίκος Γκέλια, Σαμουήλ Ακίνολα, Άρης Κρητικός, Ιών Δημητριάδης, Σιαμάκα Ακαμπουόγκ, Δέσποινα-Μαρία Μαρτσέκη

Σ' ένα αμυδρά φωτισμένο ανάκτορο της δεκαετίας του '50, με θέα την Αθήνα, σαν σε μαυρόασπρο φιλμ του Αντονιόνι, περιστοιχισμένος από ανθρώπους που δεν «κοιτούν», ζει ο νεαρός βασιλιάς Οιδίποδας. Ένας άνευ προηγουμένου λοιμός τυραννά τη χώρα. Μόνη σωτηρία η εξιχνίαση της δολοφονίας του πρώην βασιλιά Λαίου και η τιμωρία των ενόχων. Ο νεαρός Οιδίποδας αναλαμβάνει χρέη ερευνητή. Συναντά και συνδιαλέγεται με τους χαρακτήρες που θα μπορούσαν με κάποιο τρόπο να βοηθήσουν στη λύση αυτής της μυστηριώδους υπόθεσης. Ο Τειρεσίας συνοδευόμενος από τον εκπαιδευμένο σκύλο-οδηγό του. Η Ιοκάστη με σκουρόχρωμη τουαλέτα, αγέρωχη, αρχοντική με παγωμένο βλέμμα. Ένα μπεκετικό δίδυμο βοσκών. Και τέλος, ο χορός. Ο νεαρός Οιδίποδας, ως φιλοσοφικό alter ego του Φίλιπ Μάρλοου, του διάσημου χαρακτήρα του Ρέημοντ Τσάντλερ, οδηγεί τους μάρτυρες, τους πολίτες της χώρας, αλλά και τον ίδιο τον εαυτό του, με όλα τα κλισέ του φιλμ νουάρ, σε μια ακραία ενδοσκοπική διαδικασία. Η έρευνα θα αποκαλύψει πως όσοι γνώριζαν τι έχει συμβεί, επέλεξαν τη σιωπή. Στον πάτο αυτού του πηγαδιού βρισκόμαστε όλοι. Η ευθύνη για το έγκλημα είναι συλλογική. Ακόμη κι αν ο «ένοχος» είναι ένας.

Η παράσταση θα παρουσιαστεί
στην Πτολεμαΐδα και την Κοζάνη τον Οκτώβριο

2 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Αποθήκη ΟΣΕ

Θεατρική Ομάδα «Η πόλη στη σκηνή»

Sad

Σκηνοθεσία – Επιμέλεια Κειμένου: Μαίρη Ανδρέου
Κίνηση – Χορογραφίες: Τάσος Παπαδόπουλος
Κατασκευή Σκηνικών: Σπύρος Σαραφιανός

Ερμηνεύει η Θεατρική Ομάδα «Η πόλη στη σκηνή»
του ΔηΠεΘε Κοζάνης

Επηρεασμένοι από το θεατρικό έργο «Η βρωμιά» του Ρόμπερτ Σνάνιντερ και το ποίημά του Τούρκου ποιητή Αζίζ Νεσίλ «Σώπα μην μιλάς» δημιουργήσαμε μια παράσταση που μιλάει όχι μόνο για το προσφυγικό, ένα θέμα πιο επίκαιρο από ποτέ, αλλά και τον φόβο τον οποίο μας έχει δημιουργήσει το σύστημα, η κοινωνία, ακόμα και ο ίδιος μας ο εαυτός.

- Σαντ είναι ο Άραβας μετανάστης
- Σαντ είναι αυτός που είναι στο περιθώριο
- Σαντ είναι ο διαφορετικός
- Σαντ είναι η μητέρα σου
- Σαντ είναι ο αδελφός σου
- Σαντ είναι ο παλιός σου συμμαθητής
- Σαντ είναι το αφεντικό σου
- Σαντ είναι το άλλο σου μισό
- Σαντ είσαι εσύ
- Σαντ είμαι εγώ!

Με λένε Σαντ! Σαντ στα αγγλικά σημαίνει λυπημένος, δεν είμαι λυπημένος. Σσσσ... Σώπα... μην μιλάς... είναι ντροπή. Κοψ' τη φωνή σου... Σώπασε επιτέλους!

4 ΙΟΥΛΙΟΥ – 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2018

Περιοδεία σε χωριά, πλατείες και πόλεις
της Δυτικής Μακεδονίας

Γιώργης Χριστοδούλου Ο Αττίκ στο Παρίσι

Κείμενο – Σκηνοθετική Επιμέλεια: Γιώργης Χριστοδούλου
Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: Βασίλης Μπαρμπαρίος
Ερμηνεύει και τραγουδά ο Γιώργης Χριστοδούλου
Στο πιάνο ο Ορφέας Δέμης

Ο Γιώργης Χριστοδούλου, με όχημα την αφήγηση των σύγχρονων παραμυθάδων, μας ξεναγεί στο Παρίσι και την Αθήνα του Αττίκ. Οι συνεργασίες, οι πρώτες επιτυχίες, οι περιοδείες του ανά τον κόσμο, ο παράδοξος χαρακτήρας του και οι έρωτές του, ζωντανεύουν μέσα από την αφήγηση της ζωής του και την ερμηνεία των τραγουδιών του. Στο δεύτερο μέρος της παράστασης, τα τραγούδια του μεσοπολέμου μάς λένε το καθένα τη δική του, κρυμμένη, ιστορία. Μια παράσταση που αποδεικνύει πως κάθε έργο τέχνης είναι μια επιστολή, ένα γράμμα, συνήθως, μ' έναν συγκεκριμένο παραλήπτη.

6 – 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Festival Avignon Off 2018

Αρετή Μουστακλίδου Η Απειλή

Σκηνοθεσία – Ηχητικός Σχεδιασμός: Γιάννης Λεοντάρης
Σκηνικά – Κοστούμια: Άση Δημητροπούλου
Φωτισμοί: Άγγελος Γουναράς
Βοηθός Φωτιστή: Κατερίνα Σακκουλά
Φωτογραφίες – Trailer: Σάκης Αναστασόπουλος
Ερμηνεύουν: Αιμιλία Βάλβη, Παναγιώτης Παπαϊωάννου

Τώρα ο κάθε ήχος είναι απειλή. Ένας άντρας και μια γυναίκα. Μια τηλεοπτική οθόνη. Ένα μικροσκοπικό διαμέρισμα. Οι δυο τους ζουν εγκλωβισμένοι μέσα στο ίδιο τους το σπίτι. Χτισμένοι μπροστά στην οθόνη της τηλεόρασης, το κέντρο του κόσμου τους, τη μοναδική τους ασφαλή διέξοδο στον έξω κόσμο. Μέχρι που εμφανίζεται η «απειλή». Οι νέοι γείτονες. Ξένοι, ύποπτοι και σίγουρα επικίνδυνοι. Η ζωή τους κινδυνεύει. Η απόφαση πάρθηκε αμέσως και χωρίς καθυστέρηση. Ο άντρας είναι απόλυτα σαφής: «Μέχρι να σκεφτώ κάτι, δεν θα πρέπει με κανέναν τρόπο να μας καταλάβουν. Θα ζούμε σαν να μην υπάρχουνε». Άλλωστε, «τώρα ο κάθε ήχος είναι απειλή».

6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Αισχύλος Αγαμέμνων

Συμπαγωγή με το Φεστιβάλ Επιδαύρου
και την Stefi productions

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Cezaris Grauzinis
Σκηνικά – Κοστούμια: Kenny MacLellan
Μουσική – Μουσική Διδασκαλία: Χάρης Πεγιάζης
Κίνηση: Eddie Lame
Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Συγκλητική Βλαχάκη
Ερμηνεύουν: Μαρία Πρωτόπαππα, Γιάννης Στάνκογλου,
Αργύρης Πανταζάρας, Ιώβη Φραγκάτου, Θεωρής
Κατσαφάδος και 12μελής χορός

Στον Αγαμέμνονα του Αισχύλου οι πρωταγωνιστές είναι καταδικασμένοι να υποφέρουν και να πεθάνουν· τα μέλη του χορού να υποφέρουν και να επιβιώσουν, να ξανασκεφτούν τα δεινά τους και να βρουν μια διέξοδο. Σε μια πολιτεία που είναι καταδικασμένη στην αυτοκαταστροφή, οι πολίτες πρέπει να βρουν τη δύναμη και την πίστη να επαναπροσδιορίσουν τις ηθικές και πολιτειακές τους αξίες για να επιβιώσουν.

Η παράσταση θα παρουσιαστεί
στην Κοζάνη στις 28 Ιουλίου

16 – 22 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Περιοδεία στη Δυτική Μακεδονία
Κοζάνη, Γρεβενά, Καστοριά, Πτολεμαΐδα,
Πρέσπες, Φεστιβάλ Μερκούρεια

80 χρόνια Μάνος Ελευθερίου

Μουσικοθεατρική παράσταση αφιερωμένη στον ποιητή-συγγραφέα Μάνο Ελευθερίου που φέτος γιορτάζει τα 80 του χρόνια. Μια συναυλία-γιορτή, μια συναυλία αφιερωμένη σε έναν άνθρωπο που σφράγισε με τα λόγια του το ελληνικό τραγούδι και την ποίηση.

Τραγούδι: Ρίτα Αντωνοπούλου

Ανάγνωση κειμένων: Τάσος Νούσινας

Πιάνο: Θεοδωρής Οικονόμου

Επιλογή Κειμένων: Κωνσταντίνα Βαρσάμη

Ένα μοναδικό αφιέρωμα στον ποιητή Μάνο Ελευθερίου. Τον άνθρωπο που με την παρουσία του, τη σκέψη του και τις λέξεις του, σφράγισε την πνευματική ζωή της Ελλάδας από τη Μεταπολίτευση κι έπειτα. Ποιητής, συγγραφέας, διανοούμενος, αρθρογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός, είναι μια από τις σταθερές μας στο νεότερο και σύγχρονο πολιτιστικό τοπίο της Ελλάδας. Οι στίχοι του, τα λόγια του, τα ποιήματά του –όπως αυτά μελοποιήθηκαν από τους μεγαλύτερους συνθέτες μας (Θεοδωράκης, Ξαρχάκος, Σπανός, Κουγιουμτζής, Μικρούτσικος, Μούτσης, Μαρκόπουλος, Νικολόπουλος κ.ά.) και τραγουδήθηκαν από τις ωραιότερες φωνές (Μοσχολιού, Νταλάρας, Αλεξίου, Γαλάνη, Βιτάλη, Κούτρας, Θηβαίος κ.ά.)– σημάδεψαν την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού για περισσότερα από 50 χρόνια.

27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Υπαίθριο Θέατρο Κοζάνης
Εφηβική Ομάδα «Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε»

Παντελής Φλατσούσης No Future

Σκηνοθεσία – Δραματουργία: Παντελής Φλατσούσης
Δραματουργική συνεργασία: Κατερίνα Κωνσταντινάκου,
Παναγιώτα Κωνσταντινάκου

Σκηνικά – Κοστούμια: Χριστίνα Θαλασσά

Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση: Ανρί Κεργκομάρ

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Επιμέλεια Video: Σάκης Αναστασόπουλος,

Αντώνης Morgan Κωνσταντουδάκης

Βοηθός Σκηνοθέτη: Κωνσταντίνα Ξάφη

Ερμηνεύει η Εφηβική Ομάδα «Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε» του ΔηΠεΘε Κοζάνης

Το No Future! Είναι ένα project θεάτρου-ντοκουμέντου, ένα θέατρο της πραγματικότητας. Επί σκηνής η εφηβική ομάδα του ΔηΠεΘε Κοζάνης. Μια ομάδα εφήβων της πόλης εκθέτουν τις σκέψεις και τις επιθυμίες τους, τις πεποιθήσεις και τα όνειρά τους με τη φόρμα του θεατρικού ντοκιμαντέρ. Πλαισιωμένοι από ενήλικους κατοίκους της Κοζάνης, αλληλοεπιδρούν και διαπραγματεύονται για τον τρόπο που μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο.

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2018

22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Κεντρική Σκηνή

Gala Όπερας

Συναυλία για την έναρξη λειτουργίας της ανακαινισμένης Αίθουσας Τέχνης σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή

Το πρόγραμμα «Οι νέοι της όπερας» της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, που πραγματοποιείται με χορηγία του ιδρύματος Ι. Λάτση, θα παρουσιάσει μια βραδυά όπερας με συνοδεία πιάνου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αποσπάσματα από όπερες των G. Verdi, V. Bellini, G. Donizetti.

1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Εφηβική Σκηνή «Το θέατρο πάει σχολείο»

Νίκος Μαθιουδάκης, Κίρκη Καραλή Ένας κόμπος στη μέση του γαλαξία

Συμπαγωγή με το ΔηΠεΘε Βέροιας

Κείμενο: Νίκος Μαθιουδάκης, Κίρκη Καραλή
Σκηνοθεσία: Κίρκη Καραλή
Σκηνικά – Κοστούμια: Μαντώ Ψυχουντάκη
Κίνηση: Κωνσταντίνος Παπανικολάου
Μουσική: The Boy – Αλέξανδρος Βούλγαρης

Τι είναι η αγάπη; Τι είναι ο έρωτας; Τι είναι η φιλία; Γιατί νιώθουμε αυτό ή εκείνο; Γιατί δεν νιώθουμε κάτι; Ερωτήσεις αναπάντητες που στο μυαλό ενός εφήβου ίσως να παραμένουν ως ένας κόμπος... στη μέση του γαλαξία. Δύο συν ένα πρόσωπα αναζητούν μέσα από μικρές ιστορίες εξ' αφορμής εμπνευσμένες από άλλες ιστορίες (της καθημερινότητας και της λογοτεχνίας), να «λύσουν» τον κόμπο! Η πειραματική σκηνική προσέγγιση μικρών κειμένων προσαρμοσμένων για αναπαράσταση σε μη θεατρικό – κατεχοχίν- χώρο δίνει τη δυνατότητα και την ευελιξία μιας ευφάνταστης δημιουργικά παράστασης που απευθύνεται σε εφήβους, προσεγγίζοντας το ζήτημα των συναισθημάτων και πώς αναπτύσσονται στο παρόν και πώς θα εξελίσσονταν στο μέλλον. Με σύνθημα το Love in the Future, τα τρία πρόσωπα «πάνε» σχολείο και ταξιδεύουν στον κόσμο των νεανικών συναισθημάτων.

5 – 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Τζιάκομο Πουτσίνι La Boheme

Όπερα σε 4 πράξεις

Σκηνοθεσία: Κασσάνδρα Δημοπούλου
Σκηνικά: Γιώργος Λεπίδας
Κοστούμια: Opera Classica Europa, ΔηΠεΘε Κοζάνης
Φωτισμοί: Φίλιππος Μοδινός

Παιδική Χορωδία I.N. Κυρίλλου και Μεθοδίου
σε μουσική διεύθυνση της Μαρίας Μελιγκοπούλου

Η όπερα «Μποέμ» του Τζ. Πουτσίνι είναι ίσως η πιο δημοφιλή όπερα του συνθέτη και συγκαταλέγεται στο βασικό οπερατικό ρεπερτόριο διεθνώς. Η ιστορία αφορά μια ομάδα καλλιτεχνών που ζουν στο Παρίσι με μποέμικο στιλ ζωής και τον έρωτα ενός από αυτούς, του Ροντόλφο, με τη Μιμί, μια νεαρή φτωχή κοπέλα που μπαίνει ξαφνικά στη ζωή τους. Το έργο αρχίζει ανάλαφρα, σχεδόν κωμικά. Οι τέσσερις καλλιτέχνες θριαμβεύουν απέναντι στη δυναμική της κοινωνίας που τους περιβάλλει και χαίρονται την ανέμελη, μποέμικη ζωή τους. Ο έρωτας και η χαρά τους εναντιώνονται στην καθημερινότητα και στη δυστυχία. Καθώς όμως η ιστορία εξελίσσεται, οι χαρακτήρες χάνουν σιγά σιγά τη γοητεία τους. Η σκληρή πραγματικότητα τους φέρνει τελικά αντιμέτωπους με τις αδυναμίες τους και τους προδίδει. Η όπερα κλείνει τραγικά, ήδη από την 3η πράξη, με τον έρωτα μεταξύ των δύο πρωταγωνιστών να πεθαίνει, πριν πεθάνει η ίδια η ηρωίδα. Ο θάνατος της Μιμί στην 4η πράξη, ενώ ήταν η αιτία χωρισμού τους, θα γίνει αυτό που θα τους ξαναενώσει μια τελευταία φορά.

Η παράσταση θα παρουσιαστεί
στην Κοζάνη τον Ιανουάριο

10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 – 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Εναλλακτική Σκηνή
και περιοδεία σε όλη τη Δυτική Μακεδονία

Μιχάλης Πιτένης
Βραδιάζει κυρία Γαλάτεια

Σκηνοθεσία: Στέλιος Χλιαράς
Ερμηνεύει η Καίτη Τσιμπέρη
με συνοδεία ακορντεόν

Η Γαλάτεια, μια γυναίκα που πέρασε το μεγαλύτερο κομμάτι της μέχρι τώρα ζωής της στη νύχτα, τραγουδώντας σε διάφορα κέντρα, αφηγείται τις σημαντικότερες εμπειρίες της και ερμηνεύει τραγούδια που τη σημάδεψαν και τη συντρόφεψαν σε ευχάριστες και δύσκολες στιγμές της.

19-20-21 & 26-27-28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Κεντρική Σκηνή

Γιώργος Παφίλης
Αισθηματικές Χαρές

Κοζανίτικη οπερέτα

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παφίλης – Δημήτρης Δημόπουλος
Κίνηση: Αργυρώ Κουρλίτη

Ερμηνεύουν ερασιτέχνες ηθοποιοί της πόλης

Στην Κοζάνη την περίοδο της γερμανικής κατοχής το 1943, μια ομάδα νέων ανθρώπων, θέλοντας να εκφραστούν μα πάνω απ' όλα να δημιουργήσουν πολιτισμό, βοηθώντας τους συμπολίτες τους και τους ιδίους να ζήσουν το όνειρο της ελευθερίας, δημιουργούν έναν πολιτιστικό σύλλογο με τίτλο «Αισθητικές Χαρές». Συγκεντρώνονται από την περίοδο του μεγάλου πολέμου, το 1940, κατά τη διάρκεια του οποίου είχαν συγκροτήσει μια χορωδία για την ψυχαγωγία των στρατιωτών που έφταναν πληγωμένοι για νοσηλεία από το μέτωπο, και στη συνέχεια, θέλοντας να καλύψουν τις ανάγκες τους να συνεχίζουν να ονειρεύονται μια ελεύθερη ζωή και το μέλλον τους, γράφουν μουσική για οπερέτα και την παρουσιάζουν στην πόλη. Η προσπάθειά τους αυτή τελεσφόρησε και η μια οπερέτα έφερε την επόμενη. Η κίνηση αυτή ήταν ένα ανοιξιάτικο όνειρο που έδινε ελπίδες μέσα στη μαυρίλα της γερμανικής κατοχής, αλλά και ελπίδα να γεννηθούν οι νεανικοί έρωτες, αφού μέσα από τη δημιουργία, η φλόγα της αγάπης γεννούσε ελπίδες για μια ελεύθερη ζωή.

15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018 – 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

**Ουίλιαμ Σαίξπηρ
Ρωμαίος και Ιουλιέτα**

Συμπαγωγή με το Istrian National Theatre, Croatia

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Λευτέρης Γιοβανίδης
Σκηνικά – Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Κινησιολογία: Ζωή Χατζηαντωνίου
Μουσική: Παναγιώτης Δημόπουλος
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Μια πόλη κάπου στα Βαλκάνια. Άνθρωποι διαφορετικών εθνικοτήτων. Η εγκληματικότητα βρίσκεται σε έξαρση. Ο ήχος των χάλκινων αλλά και η θρησκεία είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής αυτών των ανθρώπων. Γλεντάνε άγρια, ζούνε άγρια. Η βία είναι μέσα στην καθημερινότητά τους. Οι ήρωες είναι όλοι στα όριά τους. Δυο οικογένειες: η μία μιλάει ελληνικά, η άλλη κροατικά. Αναγκασμένες να ζουν μαζί. Όταν συναντιούνται, επικοινωνούν στη γλώσσα του συγγραφέα, τα αγγλικά. Έχουν διαφορετικές κουλτούρες, έχουν υποχρεωθεί να ζουν μαζί. Δυστυχώς, όχι πάντα ειρηνικά. Στον αντίποδα, η ερωτική ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας και ο ποιητικός λόγος του Σαίξπηρ. Μια λάθος στιγμή, ένας φόνος από καπρίσιο περισσότερο, φέρνει την καταστροφή. Σκηνογραφικά, όλη η σκηνή ένα επικλινές δάπεδο. Στο πίσω μέρος της, στην κορυφή, θα υπάρχει μια ζωντανή μπάντα με χάλκινα όργανα. (Για χρηστικούς λόγους, έχει προβλεφθεί η χρήση υπέρτιτλων, καθώς θα εκφέρονται επί σκηνής τρεις διαφορετικές γλώσσες.)

Πρεμιέρα στη Φλώρινα, πριν από την Αθήνα, Γρεβενά, Καστοριά, Πτολεμαΐδα

Λουίτζι Πιραντέλο **Να ντύσουμε τους γυμνούς**

Συμπαράγωγή με το Θέατρο Τέχνης – Κároλος Κουν

Μετάφραση – Απόδοση: Ελένη Γεωργίου, Γιάννος Περγλέγκας
Σκηνοθεσία: Γιάννος Περγλέγκας
Σκηνικά – Κοστούμια: Λουκία Χουλιάρα
Κίνηση: Δήμητρα Ευθυμιοπούλου
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
Σχεδιασμός μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου
Βοηθός σκηνογράφου: Γεωργία Μπούρα
Ερμηνεύουν: Θανάσης Δήμου, Μάγδα Κακούλα, Στέργιος Κοντακιώτης, Θέμης Πάνου, Γιάννος Περγλέγκας, Μαρία Πρωτόπαπα, Θάνος Τοκάκης

Στέκεται κανείς αμήχανος μπροστά στην πλοκή του έργου του σπουδαίου Ιταλού συγγραφέα, που μοιάζει σαν περιγραφή βραζιλιάνικου σίριαλ σε σελίδες τηλεοπτικού περιοδικού. Οι συνεχώς μεταβαλλόμενες συμπεριφορές των προσώπων, η ασάφεια των κινήτρων τους, η αποτυχία τους να εκφράσουν τι τους συμβαίνει, η συνεχής αβεβαιότητα για το τι είναι αλήθεια και τι ψέμα, η διαρκής αυτουπνόμευση των ηρώων, η ανεπάρκεια της γλώσσας, όλες αυτές οι παράμετροι, σαφώς συνηγορούν στην άποψη ότι ο Πιραντέλο περιγράφει μια απογυμνωμένη, απόλυτα δυστυχισμένη ανθρωπότητα, που έχει χάσει κάθε ψευδαίσθηση ατομικής συγκρότησης. Όμως, αυτός ο δαιμόνιος θεατράνθρωπος μοιάζει να δοκιμάζει συνεχώς τα όρια των ηρώων του: πιάνει μια αποστροφή του λόγου τους ή έναν αναστεναγμό τους, και τα διογκώνει για τη δική του ευχαρίστηση της αφήγησης· επιπλέον μοιάζει να προσφέρει στους ηθοποιούς που θα ενσαρκώσουν τα πρόσωπά του τη χαρά και την αποθέωση της θεατρικότητας – ένα ατελείωτο παλαντζάρισμα ανάμεσα στην απόλυτη τραγικότητα και την κατάφωρη κωμικότητα, μόνο και μόνο για τη χαρά της υπόδυσης. Μια γκροτέσκα μασκαράτα για την αποτυχία της ζωής, για τα δυσδιάκριτα όρια της αλήθειας και του ψέματος της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Εναλλακτική Σκηνή
και χριστουγεννιάτικη περιοδεία
σε όλη τη Δυτική Μακεδονία

Ρένος Χαραλαμπίδης
Ιστορίες Τρόμου από την Ελληνική Παράδοση

Σκηνοθεσία – Ερμηνεία: Ρένος Χαραλαμπίδης

Ο Ρένος Χαραλαμπίδης με τη συνοδεία κρουστών παρουσιάζει Ιστορίες τρόμου από την Ελληνική Παράδοση. Ιστορίες που ακούστηκαν τους προηγούμενους αιώνες γύρω από τη φωτιά του σπιτιού τις κρύες νύχτες του χειμώνα. Ιστορίες που πάγωναν τις καρδιές, αλλά ζέσταναν τα χέρια που πιάνονταν με τρόμο μεταξύ τους. Φόβος, αγάπη, περιπέτεια... ενώ το χιόνι θα πέφτει απαλά.

22-23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Θεόφραστος Σακελλαρίδης
Ο Βαφτιστικός

Σκηνοθεσία: Κασσάνδρα Δημοπούλου
Σκηνικά: ΔηΠεΘε Κοζάνης
Κοστούμια: ΔηΠεΘε Κοζάνης
Φωτισμοί: Κασσάνδρα Δημοπούλου

24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Κεντρική Σκηνή

**Χριστουγεννιάτικη Συναυλία
Με το φως των κεριών**

Ένα μουσικό παραμύθι με τη συμμετοχή παιδικής χορωδίας και ορχήστρας προσαρμοσμένο στο πνεύμα των ημερών. Λίγες ώρες πριν την ημέρα των Χριστουγέννων υποδεχόμαστε στο θέατρο μας όλους τους φίλους μας μικρούς και μεγάλους να ακούσουμε χριστουγεννιάτικες μελωδίες από όλο τον κόσμο.

12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ – 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Παιδική Σκηνή / Κεντρική Σκηνή

**Όσκαρ Ουάιλντ
Το φάντασμα του Κάντερβιλ**

Συμπαγωγή με το ΔηΠεΘε Βέροιας

Θεατρική διασκευή: Άνδρη Θεοδότου
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Δεγαϊτης
Σκηνικά – Κοστούμια: Μαντώ Ψυχουντάκη
Μουσική: Νίκος Τσέκος
Κίνηση: Μαρίζα Τσίγκα
Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Ερμηνεύουν: Αντώνης Βαρθαλίτης, Έφη Κιούκη, Κατερίνα Μηλιώτη, Χριστόφορος Μπαρμπαγιάννης, Μάγδα Πένσου, Σπύρος Πετούσης, Νίκος Τουρνάκης

Η παράσταση, παρά την κωμικότητά της, μας μιλάει στο βάθος για τη διαχείριση του φόβου (που είναι συχνά ορατός σε νεαρές ηλικίες), αλλά και την αντιμετώπισή του. Μιλάει ακόμα για την ανθρώπινη ανάγκη για επικοινωνία, την ανάγκη να βρούμε και να προσφέρουμε αγάπη και συμπάθεια – να βρούμε τη δική μας θέση, τον δικό μας χώρο μέσα στη ζωή!

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
Ιδομενέας

Σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή

Το 1781, σε ηλικία μόλις 25 ετών, ο νεαρός Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ παρουσιάζει με μεγάλη επιτυχία στο Μόναχο την τρίπρακτη όπερα με τίτλο Ιδομενέας, βασιλιάς της Κρήτης. Το έργο βασίζεται στον γνωστό αρχαιοελληνικό μύθο και στο πεντάπρακτο δράμα του Αντουάν Ντανσέ, το οποίο επεξεργάστηκε ο λιμπρετίστας κληρικός Τζαμπατίστα Βαρέσκο. Ο βασιλιάς της Κρήτης Ιδομενέας, μετά την πολιορκία της Τροίας, επιστρέφει στην πατρίδα του. Προκειμένου να σώσει το βασίλειό του καλείται να θυσιάσει τον γιο του, τον Ιδαμάνθη. Αλλά κι ο Ιδαμάνθης βρίσκεται εγκλωβισμένος ανάμεσα στον έρωτα δύο γυναικών: της αιχμάλωτης Τρωάδας Ίλιας και της Ηλέκτρας. Το δράμα κορυφώνεται με την πρόθεση της Ίλιας και του βασιλιά Ιδομενέα να θυσιαστούν.

ΑΝΟΙΞΗ2019

1 – 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Κώστας Καρανάσιος
Κοζάνη 2146 μ.Χ. «Λόζιος στ' Σκ'ρκα»

Αποκριάτικη παράσταση στο Κοζανίτικο Ιδίωμα

Σκηνοθεσία: Γιώτης Βασιλειάδης

Ερμηνεύουν ερασιτέχνες ηθοποιοί της πόλης

Βρισκόμαστε στο έτος 2146 μ.Χ. στην Κοζάνη. Τίποτα δεν είναι όπως παλιά. Τα εργοστάσια της ΔΕΗ έχουν κλείσει και η πόλη κατοικείται πλέον από Ευρωπαίους που έχουν επενδύσει στην ηλιακή και αιολική ενέργεια. Μόνο λίγοι σκληροπυρηνικοί Κοζανίτες έχουν απομείνει στο γκέτο της Σκ'ρκας αρνούμενοι να δεχτούν τον εκσυγχρονισμό της πόλης! Τα σχέδια του δημάρχου θέλουν τη νέα στάση του μετρό στην πλατεία της Σκ'ρκας... και η Αποκριά πλησιάζει!

14 ΜΑΡΤΙΟΥ – 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

**Κωνσταντίνος Θεοτόκης
Ο Κατάδικος**

Δραματοποιημένο Μυθιστόρημα
για τα 100 χρόνια από τη συγγραφή
του μυθιστορήματος

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαυρογεωργίου
Μουσική: Κώστας Μαγγίνας
Σκηνικά: Θάλεια Μέλισσα
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος
Κίνηση: Πάρης Μαντόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Καλή Βοϊκλή

«Ο Κατάδικος», το αριστούργημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, είναι ένα έργο που ξεφεύγει από τα όρια της κοινωνικής ηθογραφίας και σπάει τις συμβάσεις της εποχής του. Διεισδύει στην ανθρώπινη σκέψη και μιλά με αξιοθαύμαστη διαύγεια για τις ψυχικές διεργασίες των ηρώων, φέρνοντας στην επιφάνεια ενδοψυχικές συγκρούσεις διαχρονικές και πανανθρώπινες. Κατορθώνει να δει με σημερινή ματιά πως η λύτρωση δεν είναι ταυτόσημη με τη δικαίωση και η «κάθαρση» είναι κάτι εσωτερικό και πολύ προσωπικό. Η σκηνοθεσία του έργου έχει στόχο να αναδείξει αυτή τη σύνδεση που φέρνει ο Θεοτόκης ανάμεσα στην εποχή του και τη σύγχρονη σκέψη. Η παράσταση κρατά τα παραδοσιακά στοιχεία, αλλά αναζητά σύγχρονους τρόπους έκφρασης. Παραδοσιακά μουσικά όργανα θα ερμηνεύουν τζαζ ήχους και ρυθμούς. Η ποιητική διάσταση του έργου θα αναδειχθεί μέσα από τη σωματικότητα των ηθοποιών και θα αξιοποιήσει την κινητική εκφραστικότητα. Μέσα από ένα κείμενο που προέρχεται από μια άλλη εποχή, μα είναι πάντα επίκαιρο, θα δοκιμαστεί η ένωση επί σκηνής της παράδοσης με το σύγχρονο θέατρο.

24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

**Μουσική Συναυλία
Χαίρε, ω Χαίρε, Ελευθεριά**

Με έμπνευση από τον Ύμνο εις την Ελευθερία
των Διονύσιου Σολωμού και Νικόλαου Μάντζαρου

Μουσική Διεύθυνση: Θεόδωρος Λεμπέσης
Συμμετέχουν τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ
μέτζο σοπράνο, αφηγητής-ηθοποιός και χορωδία

21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

**Νίκος Μαθιουδάκης
Κώστας και Μαρία**

Μονόπρακτο βασισμένο σε στίχους
του Κώστα Καρυωτάκη και της Μαρίας Πολυδούρη
για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης

Ένα σύγχρονο ζευγάρι στο έλεος ενός ανικανοποίητου
έρωτα. Η Μαρία, μια γυναίκα δυναμική και ανεξάρτητη,
ασχολείται με τη μόδα, μακριά από τον άνθρωπο
που αγαπά. Ο Κώστας, ένας άντρας συναισθηματικά
καταστραμμένος, βρίσκει μοναδική ανακούφιση στην
ποίηση του. Ένας έρωτας σε απόσταση με αδιέξοδα κενά,
που τους οδηγεί στο τέλος: εκείνον στη λύτρωση του
θανάτου και εκείνη στον βούρκο της άσωτης ζωής.
Οι στίχοι της Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη,
μετασχηματισμένοι σε πεζό λόγο, εκφέρονται σε διάλογο
μεταξύ των δυο ηρώων, αναδεικνύοντας την ποίηση ως
ένα κομμάτι διαχρονικό και καθοριστικό για την ανθρώπινη
ύπαρξη.

21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

**Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
Ρέκβιεμ**

Πασχαλινή Συναυλία

9 – 20 ΜΑΪΟΥ 2019

Αποθήκη ΟΣΕ

Ερρίκος Ίψεν
Gabler Hedda

Ανοιχτή διασκευή και επεξεργασία του έργου του Ερρίκου Ίψεν σε συμπαραγωγή με τον πολυκύρο Bios

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας
Σκηνοθεσία: Ζωή Χατζηαντωνίου
Δραματουργός: Έρι Κύργια
Σκηνικά: Μαρία Πανουργιά
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη
Μουσική (ειδικά για την παράσταση): Ruined Families
Ηχητικός σχεδιασμός και χειρισμός εν ώρα παράστασης: Studio 19, Βασίλης Κουντούρης, Κώστας Μπώκος
Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου

Η «Έντα Γκάμπλερ» του Ίψεν, ως ένα ισχυρό και στέρεο δραματουργικό πεδίο μιας παραστατικής δοκιμής. Βασικός στόχος είναι η διερεύνηση και η διεύρυνση των ορίων της ερμηνευτικής και υποκριτικής «στιγμής» του συστήματος της θεατρικής παράστασης. Η δημιουργία μιας πραγματικής – κυριολεκτικής συνθήκης όπου όλα είναι πραγματικά και κυριολεκτικά σε «εκκρεμότητα», επί του παρόντος και σε συνεχή διαμόρφωση. Έξι ηθοποιοί δουλεύουν μαζί με τον δραματουργό, τον σκηνοθέτη, τον μεταφραστή, τον σκηνογράφο και τον ηχητικό σχεδιαστή, προκειμένου να δημιουργηθεί «η παράσταση Έντα Γκάμπλερ». Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία των δοκιμών, με τον τρόπο που όλοι γνωρίζουμε και εμμένοντας στην επεξεργασία μιας αναθεωρημένης και εμπλουτισμένης εκδοχής του ρώσικου και αμερικάνικου συστήματος, η γενική δοκιμή θα γίνει με επιπλέον έξι ηθοποιούς που θα έρθουν για πρώτη φορά αντιμέτωποι με το κείμενο, τους ρόλους, τη δραματουργία της παράστασης και τον σκηνικό χώρο. Ο Τέσμαν θα παίξει τον Τέσμαν, όχι ενσαρκώνοντας τον, αλλά οδηγώντας ένα άλλο σώμα. Μέσω της φωνής και του σώματος του ηθοποιού που θα βρίσκεται επί σκηνής και θα είναι ο φορέας της δράσης και του κειμένου. Με αυτόν τον τρόπο, θα διερευνηθεί το πεδίο ακριβώς εκείνο της ερμηνείας του ρόλου. Η σύλληψη και η οργάνωση αυτής της ιδέας αφορά στη διάνοιξη νέων οπτικών, και ίσως προοπτικών, για την υποκριτική ερμηνεία, τον υφολογικό πειραματισμό, τη σχέση κειμένου και παράστασης, τη νοηματική εστίαση, το ίδιο το σκηνοθετικό και υποκριτικό παιχνίδι.

17-18-19 ΜΑΪΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Μολιέρος
Ο Αρχοντοχωριάτης

Το κλασικό αριστούργημα του Μολιέρου μέσα από το Ποντιακό Ιδίωμα

Σκηνοθεσία: Τάσος Περζικιανίδης

Ερμηνεύουν ερασιτέχνες ηθοποιοί της πόλης

JOURFIXE

Το καλλιτεχνικό ραντεβού μας
πάντα ημέρα Τρίτη

10 μουσικά αναλόγια στην Αίθουσα Τέχνης

Επιμέλεια: Δημήτρης Δημόπουλος

6 και 20 Νοεμβρίου 2018
4 και 18 Δεκεμβρίου 2018
8 και 22 Ιανουαρίου 2019
5 και 19 Φεβρουαρίου 2019
19 Μαρτίου 2019
16 Απριλίου 2019

10 λογοτεχνικά αναλόγια στην Κοβεντάρειο Βιβλιοθήκη

Επιμέλεια: Νίκος Μαθιουδάκης

13 και 27 Νοεμβρίου 2018
11 Δεκεμβρίου 2018
15 και 29 Ιανουαρίου 2019
12 Φεβρουαρίου 2019
5 και 26 Μαρτίου 2019
9 και 30 Απριλίου 2019

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πέρα από τα σεμινάρια και τα εργαστήρια με δημιουργούς που συνεργάζονται με το ΔηΠεΘε Κοζάνης, πραγματοποιούνται σε τακτική βάση και τα παρακάτω εργαστήρια από συνεργάτες του θεάτρου (θεατρολόγους, ηθοποιούς, σκηνοθέτες). Υπεύθυνη του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι η θεατρολόγος Μαρία Μπατάνη.

A. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

18 ΙΟΥΝΙΟΥ – 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2018

Το ΔηΠεΘε Κοζάνης, στο πλαίσιο της διάχυσης του παιδευτικού και πολιτισμικού ρόλου του θεάτρου, καλωσορίζει για ακόμη μια χρονιά τους μικρούς φίλους του θεάτρου να μάθουν, να εξερευνήσουν, να παίξουν και να διασκεδάσουν υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών-θεατρολόγων περνώντας ένα δημιουργικό καλοκαίρι.

Απευθύνεται σε παιδιά 4 – 15 ετών

B. ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής πολιτικής της νέας διεύθυνσης του ΔηΠεΘε Κοζάνης, σημαντική δράση είναι η αναβίωση της Θερινής Ακαδημίας Θεάτρου, προκειμένου να πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι σε διαφορετικό χωριό της Δυτικής Μακεδονίας. Σκοπός της Ακαδημίας είναι να προσελκύει συνεχώς και περισσότερους νέους επαγγελματίες ανθρώπους του θεάτρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες κ.ά.) για να «εκπαιδευτούν» σε νέες τεχνικές από ένα καταξιωμένο διδακτικό δυναμικό. Φιλοδοξούμε το διδακτικό δυναμικό να αποτελείται κυρίως από εξειδικευμένους επαγγελματίες του εξωτερικού, με βασικό στόχο τη μετουσίωση στους σπουδαστές της Ακαδημίας νέων σύγχρονων τάσεων.

Φέτος, η Θερινή Ακαδημία Θεάτρου προγραμματίζεται για τα τέλη Ιουλίου στη Βλάστη.

Γ. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 – 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Φασουλήδες (για παιδιά 3,5 – 4,5 ετών)

Μικροί Πρίγκιπες (για μεγάλα νήπια – Α΄ δημοτικού)

Μαγικό Λυχνάρι (για παιδιά Β΄ – Γ΄ δημοτικού)

Μικροί Θεατρίνοι (για παιδιά Δ΄ – Στ΄ δημοτικού)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Το Μεγάλο μας Τσίρκο

Α΄ κύκλος

Β΄ κύκλος

Γ΄ κύκλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Η αυλή των Θαυμάτων

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, το ΔηΠεΘε Κοζάνης προγραμματίζει τη δημιουργία εργαστηρίου θεάτρου και τη συμμετοχή αυτής σε άλλα φοιτητικά φεστιβάλ θεατρικών ομάδων.

Δ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Ο Γύρος του Κόσμου

Λειτουργούν θεατρικά εργαστήρια στα χωριά: Γαλατίνη, Σιάτιστα, Κρόκος, Πλατανόρεμα, Λευκόβρυση, Άγιος Δημήτριος, Ξηρολίμνη, Μεταμόρφωση και Λευκοπηγή

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2018

23 ΜΑΪΟΥ 2018

Θέατρο Βασιλάκου

Σοφοκλής

Οιδίπους Τύραννος

2 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Αποθήκη ΟΣΕ

Θεατρική Ομάδα «Η πόλη στη σκηνή»

Sad

4 ΙΟΥΛΙΟΥ – 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2018

Περιοδεία σε χωριά, πλατείες και πόλεις

της Δυτικής Μακεδονίας

Γιώργης Χριστοδούλου

Ο Αττίκ στο Παρίσι

6 – 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Festival Avignon Off 2018

Αρετή Μουστακλίδου

Η Απειλή

6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Αισχύλος

Αγαμέμνων

16 – 22 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Κοζάνη, Γρεβενά, Καστοριά, Πτολεμαΐδα,

Πρέσπες, Φεστιβάλ Μερκούρια

80 χρόνια Μάνος Ελευθερίου

27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

Υπαίθριο Θέατρο Κοζάνης

Εφηβική Ομάδα «Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε»

Παντελής Φλατσούσης

No Future

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2018

22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Κεντρική Σκηνή

Gala Όπερας

1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Εφηβική Σκηνή «Το θέατρο πάει σχολείο»

Νίκος Μαθιουδάκης, Κίρκη Καραλή

Ένας κόμπος στη μέση του γαλαξία

5 – 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Τζιάκομο Πουτσίνι

La Boheme

10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 – 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Εναλλακτική Σκηνή

και περιοδεία σε όλη τη Δυτική Μακεδονία

Μιχάλης Πιτένης

Βραδιάζει κυρία Γαλάτεια

19-20-21 & 26-27-28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Κεντρική Σκηνή

Γιώργος Παφίλης

Αισθηματικές Χαρές

15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018 – 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Ρωμαίος και Ιουλιέτα

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2018/19

1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Φλώρινα, Γρεβενά, Καστοριά, Πτολεμαΐδα

Λουίτζι Πιραντέλο

Να ντύσουμε τους γυμνούς

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Εναλλακτική Σκηνή

και χριστουγεννιάτικη περιοδεία

σε όλη τη Δυτική Μακεδονία

Ρένος Χαραλαμπίδης

Ιστορίες Τρόμου από την Ελληνική Παράδοση

22-23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

Ο Βαφτιστικός

24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

Κεντρική Σκηνή

Χριστουγεννιάτικη Συναυλία

Με το φως των κεριών

12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ – 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Παιδική Σκηνή / Κεντρική Σκηνή

Όσκαρ Ουάιλντ

Το φάντασμα του Κάντερβιλ

19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

Ιδομενέας

ΑΝΟΙΞΗ 2019

1 – 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Κώστας Καρανάτσιος

Κοζάνη 2146 μ.Χ. «Λόζιος στ' Σκ'ρκα»

14 ΜΑΡΤΙΟΥ – 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Κωνσταντίνος Θεοτόκης

Ο Κατάδικος

24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Μουσική Συναυλία

Χαίρε, ω Χαίρε, Ελευθεριά

21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Νίκος Μαθιουδάκης

Κώστας και Μαρία

21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

Ρέκβιεμ

9 – 20 ΜΑΪΟΥ 2019

Αποθήκη ΟΣΕ

Ερρίκος Ίψεν

Gabler Hedda

17-18-19 ΜΑΪΟΥ 2019

Κεντρική Σκηνή

Μολιέρος

Ο Αρχοντοχωριάτης

ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΚΟΖΑΝΗΣ
ΚΟΖΑΝΙ
THEATRE

